

## **Занятия ритмикой с детьми дошкольного возраста.**

Приступая к занятиям ритмикой с детьми дошкольного возраста, важно дать им правильные первоначальные навыки, которые они будут совершенствовать и расширять. Прежде всего, необходимо научить их выразительным, пластичным движениям танце, хороводе, упражнении, формировать красивую осанку, внимательно слушать музыку.

Также на занятиях ритмикой не нужно давать оценку движениям ребенка, главное заключается в том, чтобы побудить желание ребенка двигаться, поэтому похвала педагога является основой общения с ребенком.

Занятия ритмикой должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал.

Основные правила в работе с дошкольниками на занятиях ритмикой:

- активно применять принцип наглядности – показ движений,
- речь должна быть – образная, эмоционально-выразительная,
- объяснение – краткие, точные, ясные,
- форма организации урока – игровая,
- избегать однообразия, чаще менять темп и ритм занятия,
- прививать навыки организованности, самостоятельности, дисциплины,
- избегать чрезмерных физических нагрузок.

Успех занятий с детьми-дошкольниками решается не количеством упражнений, игр, танцев, а умением привить любовь к занятиям хореографией.

## **Подбор музыкального материала.**

Музыка не является лишь сопровождением, фоном она органически включается в содержание каждого занятия как неотъемлемая составная часть.

На первых этапах обучения следует подбирать такой музыкальный материал, который был бы понятен и интересен детям.

Чтобы научить детей правильно воспринимать содержание и характер музыки, следует останавливаться на таких музыкальных произведениях, которые рисуют яркий образ, близкий и понятный детям, легко поддающийся отражению в движении.

## **Работа с темпом.**

Разучивая любое движение, следует обращать внимание на скорость музыкального движения, знакомит с названиями темпов. Для детей дошкольного возраста удобно движение в темпах: быстром (*allegretto*), умеренном (*moderato*), умеренно-быстром (*allegromoderato*).

Первый этап работы над темпом – это следование темпу музыкального произведения. Необходимо научить детей воспринимать и передавать в движениях различные темпы музыкальных примеров. Так, в быстром темпе удобнее делать лёгкие и мелкие движения, а в более медленном выполнять более крупные, широкие и плавные.

Вторая задача – научиться изменять темп в соответствии с изменением темпа музыки. Например, если музыка звучит в медленном темпе – шаги будут широкие, свободные. С ускорением музыки шаг делается энергичнее, чаще, короче, мускульное напряжение увеличивается и, наконец, следует переход на бег, требующий еще большей затраты энергии.

## **Построение занятия ритмикой для детей дошкольного возраста.**

Занятие должно быть построено таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или упражнениями успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или подскоками, так как это может привести к чрезмерным психо-эмоциональным и сердечно-сосудистым перегрузкам. Следует также учитывать индивидуальные возможности ребёнка.

Если у ребёнка возникают трудности при выполнении задания, он не может точно координировать свои движения с музыкой, ее темпом, ритмом, не следует фиксировать на этом чрезмерное внимание и указывать ребёнку на его недостатки, а тем более отстранять его от участия в занятии. Как при освоении других видов деятельности, в ритмике каждый ребёнок выражает себя по-своему, в нём уже заложены определённые способности или, наоборот налицо их отсутствие. Занятия ритмикой призваны привить любому ребёнку интерес к движению под музыку. Поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения.

Наиболее доступные движения для начинающих танцоров: ходьба, бег, лёгкие прыжки и самые элементарные движения.

Содержание занятий ритмикой для детей дошкольного возраста служат доступные детям этого возраста разделы курса ритмики. Материал изучается концентрическим методом, занятия строятся комплексно.

### **Примерные планы построения занятия ритмикой для детей дошкольного возраста.**

Построение занятий ритмикой для детей дошкольного возраста может быть различным, но доступным, понятным для детей данного возраста.

I пример:

1. Вводная часть. Организационный момент. Поклон. Движения с определённым ритмическим заданием.
2. Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки, выбранной педагогом. Это могут быть основные движения, упражнения для развития мышечной свободы рук, танцевальные элементы, упражнения из области хореографии, способствующие правильной постановке корпуса, изучение позиций рук и ног.
3. Музыкально-ритмические игры, инсценировки, упражнения с предметами, разучивание или повторение ранее пройденного танца. Отдельные творческие задания.
4. Заключительная часть. Краткий анализ занятия.

II пример:

1. Общеразвивающие упражнения (С их помощью приобретается эластичность мышечной системы, совершенствуется координация движений, улучшается осанка. Кроме того, благодаря гимнастическим упражнениям движения получают особую выразительность и музыкальность.)
2. Речевая ритмика. (При проговаривании ритмических последовательностей на подсознательном уровне происходит овладение артикуляционными моментами речи, от которых начинается путь к осознанию ценности штриха в музыке.)
3. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (метроритм).
4. Ритмические, или музыкальные игры.

Занятия ритмикой способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развитию эстетического вкуса, культуры поведения и общения, художественно - творческих и танцевальных способностей детей, фантазии, памяти, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. Так Далькроз считал важным то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены». Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном выборе художественного, доступного и педагогически оправданного репертуара.

#### **Литература:**

1. Бурмистрова И. «Школа танцев для юных» -М., 2004 г.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» -СПб., 2012г.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» -М., 1976г.
4. Рутнев С. «Ритмика. Музыкальное движение» -М., 2002г.
5. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать» -М., 2003 г.
6. Фирилева Ж.Е. «Са-фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей» -СПб., 2000г.
7. Шушкина З. «Ритмика» -М., 2001г.